



Esküvői fotográfia

STUDIO
DFFRNT

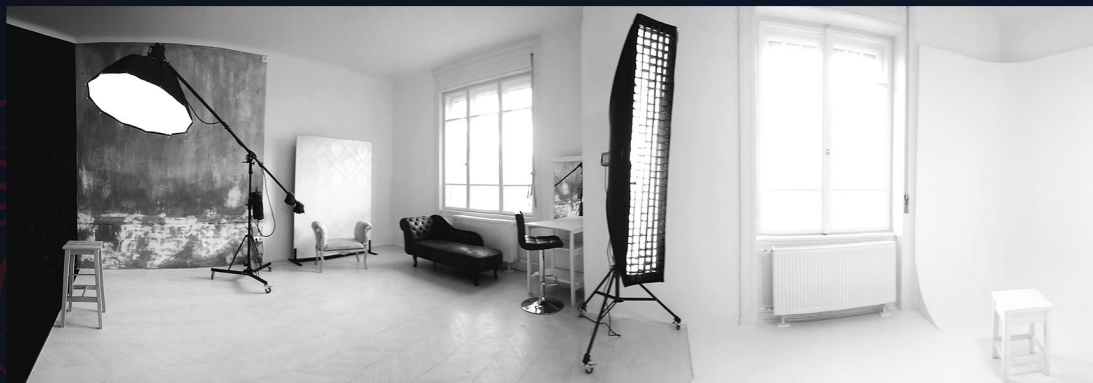
Prémium fotográfia - A látható különbség

2022/2023

Stúdióink fő profilja a kereskedelmi fotózás.

Több évtizedes tapasztalattal rendelkezünk a fotográfia számos területén és képeink feldolgozásában. Így a fotózásban, valamint az utómunkában is egyaránt a legmagasabb minőséget képviseljük.

Profilunk alapján a divat és reklám, valamint esemény és rendezvény fotók állnak hozzánk a legközelebb. Utómunka mélysége egészen a magazin címlapok megjelenésig terjed.



Weboldalunk: www.studiodifferent.hu

Facebook: [@studio.different.budapest](https://www.facebook.com/studio.different.budapest)

Instagram: [@studio.different.budapest](https://www.instagram.com/studio.different.budapest)



Esküvői fotózás

Az esküvői fényképezés műfaja szerteágazó fotografiai tudást követel, ráadásul a technikai ismeretek önmagában szinte semmire sem elegendők.

A műfaj művészi talentumot, érzékenységet, a fotografiai technikák teljes körű ismeretét és üzleti tapasztalatokat egyaránt feltételez, továbbá empátikus képességet, egyedi látásmódot, és az arra való igényt, hogy mindig a lehető legjobbat nyújtsuk az ifjú pár számára.

A szabadtéri felvételek elkészítése portréfotós, a templomi és polgári szertartások megörökítése riportfotós rutint feltételez. Nem beszélve az esetlegesen kért műtermi képekről, ahol elengedhetetlen a vakurendszeres ismerete. Végül a lakodalomhoz már „csak” türelem kell.

Az okostelefonok elterjedésével sokan úgy gondolhatják, nincs szükségük profi fotográfusra. A csalódások elkerülése végett azonban érdemes átgondolni, kire bízunk majd emlékeinket. Mivel a szertartás napja megismételhetetlen a párok életében, a fotográfus felelőssége, hogy ezeket az eseményeket az érzelmeket kellően visszaadva rögzítse.

Ne csak a szemünkkel, de a szívünkkel is keressük a jó fényképeket, hiszen az átadott felvételeink éveken át jelentenek majd szép emlékeket.

Esküvői fotózás - A tervezés

A képi világ kialakítása a megrendelő és a fotós közös munkája, de függ a választott helyszínektől is. Hasonlóan fontos a rendelkezésre álló idő menedzselése, előre tudni, mikor mi fog történni, és mindig jó helyen lenni.

Az ifjú pár igényeit, kívánságait soha nem ismerjük meg, hacsak nem folytatunk elmélyült beszélgetést velük. Az elképzelések megértéséhez nem elég egyszerűen azt megkérdezni, milyen képeket készítsünk? Tegyük fel a kérdést így, és válaszul majd kapunk egy komplett esküvői magazint, az összes ilyenkor szokásos felvétellel. Hasznosabb, ha inkább megkérdezzük őket, kik jelentik számukra a legtöbbet a vendégek közül, min dolgoztak különösen sokat, hogy a nap csodálatosan sikerüljön, netán van-e kötődésük tárgyakhoz, például egy gyűrűhöz a nagymamától.

Egy történet vizuális meséje mindig fejben születik meg. Az, hogy megjelenysz egy eseményen, és egyszerűen megörökíted, ami előtted történik, nem történetmesélés. Vizuális sablonokat használunk, melyek amellet, hogy elősegítik a keretezést, ritmust is adnak. Ilyenek például a helyszínről készült felvételek, a fontos találkozások pillanatai, és az érzelmekre koncentráló, elkapott fényképek, mindig különböző látószögekkel. Az ifjú pár igazi történetét az esküvőt megelőző személyes és előzetes tervezés segít jobban elmesélni.

Annak ellenére, hogy a feldolgozott képekig eljutni összetett folyamat, türelemből néha kevés jut a megrendelői oldalról. Esküvői fotográfusként a modern okostelefonok azonnaliságával nem tudunk versenyezni, ám nem is szabad és nem is kell ezt tennünk. A különbséget a színvonal-beli eltérés fogja adni, éppen ezért sosem csapjuk össze az utómunkát, így adva át egyedi stílusunkat.





Esküvői fotózás -Előkészületek

Az előkészületek dokumentálása amellet, hogy jó hangulatképeket, elkapott pillanatokat eredményez, lehetőséget ad arra is, hogy megszokják a jelenlétünket. Így fotográfusként vezető szerepünk is könnyebben válik majd elfogadhatóvá a nap folyamán.

Elsődleges célunk a hangulatok, apró részletek megörökítése, melyben a fények és árnyékok izgalmas játékának kiemelkedő szerepe van.

Figyelni kell az előtér és háttér harmóniájára, kerülni a zavaró részleteket, változtatni a nézőpontot és a képkivágást. Így amikor szükséges, az intimitást hangsúlyozzuk, a terek bemutatásával pedig a hangulatot.

Az esküvő az esküvő. Ez egyszerű kijelentésnek tűnhet, sok fotós mégis elfelejti, hogy nem egy hosszabb divatfotózáson vesz részt, sőt, nem is portfólióépítési lehetőségen. Az ifjú pár gyönyörű portrékra, valamint az esküvő napjának teljes körű dokumentálására kért fel bennünket, anélkül, hogy beleavatkoznánk a napba!

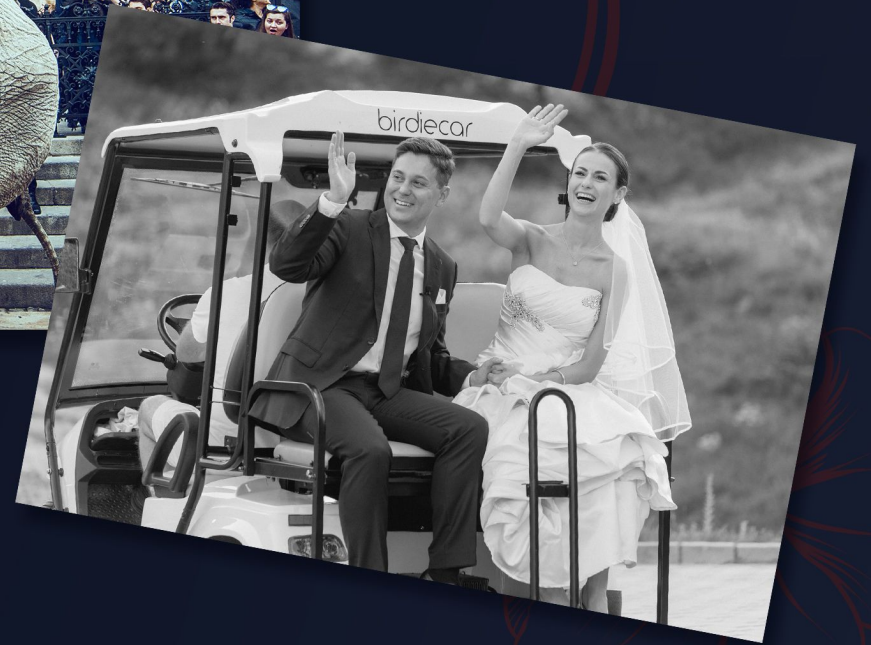


A szabadtéri felvételek célja olyan fényképek elkészítése, amelyen az ifjú pár a leginkább koordinált körülmények között szerepelhet. A beállított képek elkészítése során bátran lehetünk formabontók, de a jól bevált sablonokat is érdemes sorra vennünk.

A helyszínt illetően általában mi is teszünk javaslatokat, de gyakoribb, hogy azt a megrendelő választja ki. Mindig figyelembe vesszük ugyanakkor az időtényezőt: ha a beállított képeket a szertartások helyszínétől távol készítjük el, az oda- és a visszaútra fordítandó időt is bele számítjuk a fotózás idejébe. Az, hogy ténylegesen mennyit tölthetünk a fényképezéssel, kellően határozott fellépés esetén tőlünk függ, de előfordulhat, hogy az ifjú párnak e téren is konkrét elképzelése akad. Lehetőség szerint mindig túlbiztosítjuk magunkat, mind időben, mind pedig az elkészített képek számát tekintve.

Figyeljük a mozdulataikat és a koreografált képek mellett keressük a pillanatokot is. Ügyelünk a háttérre, kis mélységélességgel készített felvételeken jól mutat például a lombokon átcsillanó napfény. Ha úgy érezzük, hogy modelljeink arckifejezése bizonytalan, figyelmeztetjük őket! Szükség esetén külön világítást is használunk, a természetes megjelenésre törekedve.

Leginkább nekünk, fotósoknak kell irányítani a modelleket, mert az esküvői fotók alanyai nem profik, akik egyik pózt váltják a másik után. Az esetek nagy részében mindenki tanácstalan, mert még nem állt kamera előtt. Különösen igaz ez a csoportképeknél, ahol a megfelelő, irányítóképes fellépés elengedhetetlen. Ha például a fiúkon látszik, hogy nincs kedvük hozzá, egy megoldás marad: többet a menyasszonyról...



STUDIO
DFFRNT



A stúdióban történő fotózásoknál nagy kontroll áll a rendelkezésünkre. A fények és a kompozíció a mi döntésünk, nem kell alkalmazkodni a kültéri helyszínek viszontagságaihoz.

A célképek meghatározása után már „csak” a megvalósítás következik. A stúdiós képeknél különösen kiemelt szerepet kap a fénybeállítás és az utómunka is, hiszen az elvárást az interneten talált kimagasló minőségű képek adják. Ezek megvalósításához azonban komoly tudás szükségeltetik.

Stúdióink évtizedes tapasztalattal rendelkeznek a műtermi fotózás területén.



Esküvői fotózás - Szertartások



Esküvői fotósként folyamatosan változó fényviszonyok között találjuk magunkat. Ismernünk kell a fényképezőgépet és tudni elolvasni, amit közölni akar velünk, például a hisztogramon keresztül. A tesztképek segítségével hamar kiderül, milyen helyzetben mekkora a mozgásterünk.

A várható körülmények felderítése érdekében a legjobban azt szeretjük, ha az esküvő előtti napon terepszemlét végezhetünk. Ha ez nem lehetséges, aznap mérjük fel a lehetőségeket. Ha tudjuk, mikor, hol és honnan tudunk fényképezni, hatékonyan és idővesztés nélkül dolgozhatunk a fontos pillanatokban.

Az esküvői fotózás természeténél fogva dokumentumfilm, ahol nincs második esély. Készen kell állnunk a kép elkészítésére, amikor az események megtörténnek. Nem írunk üzenetet, nem telefonálunk és nem akkor olvassuk a híreket. Tisztábban kell lenni a protokoll jellegű események folyamatával is, honnan történik majd a bevonulás, mikor melyik esemény követi egymást a szertartások menetében. Két fotográfus esetében sem egymást, sem a videóst, sőt, a szertartást vezetőket sem zavarhatjuk.





Esküvői fotózás - Lakodalom

A különböző lakodalmak stílusa más és más. Lehet, hogy a vacsorát, a játékokat vőfély szervezi, de az is előfordulhat, hogy ettől az ifjú pár eltekint. A vendégsereg számából adódóan a hangulat lehet családi, de vásári is, tudni kell a helyzethez alkalmazkodni.

Mivel ismerjük a menetrendet, meg tudjuk előzni az eseményeket. Egyaránt dokumentáljuk a lakodalmat fémgjelző, jellegzetes pillanatokot, és nem hagyjuk ki a meghívottakról készült felvételeket sem.



A lakodalom is lehet különleges képek terepe, főleg, ha néha felrúgjuk a szabályokat. A tánc során a rövid expozíciós idők és a második redőnyre történő vakuzás egyedi kombinációja adhatja vissza igazán a pörgést, hangulatot. A megoldás egyúttal a helyi fényeket is kiexponálja, rendet teremtve ezzel a kompozícióban. Tapasztalat szükséges a helyes színek eltalálásához is, mert egy színes fal és a műfénylámpák kombinációja érdekes, nem várt hatást eredményezhet az arcbőrön. A különleges színvilág azonban leginkább még ekkor, a nap utolsó képei során lesz elfogadható.

Esküvői fotózás - Ötvözd a divattal!

A divatfotózás a legtöbb esetben az életézés megörökítése.

Ugyanakkor a fotográfia ezen ága megtanítja a fotóst, hogyan figyeljen minden részletre: a kecses kéztartáson át a cipő sarkára, a ruha gyűrődéseire, valamint sok minden más mellett nem utolsó sorban a modellek megfelelő arckifejezésére.

Ugyanerre a részletekbe menő szemléletre van szükség az utómunka során is, hogy a képekből a maximumot hozzuk ki: hangulatában és igényességében egyaránt.





Elérhetőségek

Cím: 1082 Bp. Baross utca 75.
Telefon: +36 30 391 5466

Email: info@studiodifferent.hu
studio.different.budapest@gmail.com

Facebook: [@studio.different.budapest](https://www.facebook.com/@studio.different.budapest)
Instagram: [@studio.different.budapest](https://www.instagram.com/@studio.different.budapest)

www.studiodifferent.hu

A kiadvány saját termék,
így a Studio Different tulajdona.
Minden jog fenntartva.

STUDIO
DFFRNT

Prémium fotográfia - A látható különbség